

Tre•iasis â€žPilies aidasâ€œ nuskambÄ—jo PanemunÄ—s pilyje

Šiemet liepos 18 – oji dÄ¼iugino ne tik fantastišku vasarišku oru, bet ir treÄ•iÄ... kartÄ... garsiai skambanÄ•iu menÄ³ festivaliu “Pilies aidas”. Nuo ankstyvo rytmeÄ•io pilies kieme pradÄ—jo bruzdÄ—ti renginio organizatoriai belaukdami atvykstanÄ•iÄ³ sveÄ•iÄ³, dalyviÄ³ ir, be abejo, gyvos, nuoširdÄ¼ios muzikos mÄ—gÄ—jÄ³.

ŠiÄ³ metÄ³ “Pilies aidÄ...” jaukiai atidarÄ— RÄ«ta ŠliÄ•kutÄ— ir Deivydas Bastys, kuriÄ³ dainos Ä-Ä¼iebtu puiki nuotaika netruko pasklisti tarp susirinkusiÄ³jÄ³. Puikiai Jurbarko krašto gyventojams Ä¼inomi atlikÄ—jai po savo pasirodymo scenÄ... uÄ¼leido sveÄ•iui iš tolimosios Gruzijos. Irakli Koiava pristatÄ— trumpÄ... mušamÄ³jÄ³ instrumentÄ³ muzikinÄ™ kompozicijÄ....

Lygiai vidurdienÄ- pilies menÄ— buvo atverta festivalio akademikams ir jÄ³ klausytojams. Pirmosios 45 minutÄ—s buvo patikÄ—tos Povilui Girdeniui, kuris nÄ— sekundÄ—s neleido suabejoti jo profesionalumu. Ä@kaitinÄ™s menÄ—s scenÄ... ir publikÄ... Povilas pakvietÄ— perimti akademinÄ—s valandos estafetÄ™ AndriÄ³ JokubauskÄ... – Konung. Šioje valandoje buvo galima išgirsti tik tÄ...dien susikÄ«rusÄ- duetÄ... – AndriÄ³ ir IraklÄ-, kuris su gruziniškais ritmais dar labiau praturtino bardo dainas. O sveÄ•ias iš Gruzijos toliau tÄ™sÄ— savo improvizuotus duetus su beveik visais likusiais „akademikais“.

TreÄ•iosios valandos dalyvÄ—s, GintarÄ— ir Greta – „Rezervuota“, itin suÄ¼avÄ—jo publikÄ... ir sulaukÄ— prašy mo grÄ-Ä¼iti Ä- scenÄ... net ir paskelbus apie jÄ³ pasirodymo pabaigÄ.... Ketvirtoji akademinÄ— valanda buvo išskirta Ä- dvi dalis: pirmojoje nuotaikingomis dainomis dalinosi Paulius Pastauka, o antrojoje dalyje Mykolas Jokubauskas savo dainomis Ä¼iÄ«rovus panardino Ä- gilesnes mintis. AkademinÄ³ valandÄ³ cikliÄ... pabaigÄ— Mindaugas AnceviÄ•ius su Ä,Ä¼uolu Paulausku ir prie jÄ³ prisijungusiu Irakli Koiava. ŠiÄ³ vaikinÄ³ pasirodymas nepaliko abejingÄ³ – tarp dainÄ³ kartais Ä- siterpdavo Ä,Ä¼uolu ir Irakli muzikinÄ—s improvizacijos, energingais pasirodymais pagarsÄ—jÄ™s Mindaugas ir pilyje negailÄ—jo nei savÄ™s, nei gitaros – liejosi prakaitas ir trÄ«ko stygos.

Po „akademikų“ pasirodymų buvo paskelbta poros valandų pertrauka, kurios metu festivalio svečiai turėjo galimybę apsilankyti pilyje ir apžiūrėti Vilniaus dailės akademijos studentų menines ekspozicijas. Savo poilsio metu nepabėgė kaitrios saulės galios prisiminti arba išvysti pirmą kartą... praėjusių metų festivalio akimirksnis – scenoje esančiame ekrane buvo rodoma jas amžinai filmuota medžiaga.

Na, o po pertraukos – kart jau pilies kieme vėl nuskambėjo gitarų akordai. Jau trečius metus, kartu su festivaliu „Pilies Aidai“, skaičiuoja ir „Bardų lygis per Lietuvą...“. Taigi ir šiemet – vyko finalinis 2009 metų lygio koncertas, kuriam scena buvo suteikta po festivalio direktoriaus Gintaro Zarecko dainos. Baigiamajame koncerte pasirodė tiek jo senbuviai, tokie kaip Kastytis Petryla, Povilas Girdenis, Andrius Jokubauskas, Saulius Lapėnas, tiek naujai atrasti talentai Adas Nausėda, Andrejus Radėnko, Romas Miškinis ir jaunieji Marijus ir Gintaras Liakai, Raita Rašaitė. Baigiamojo koncerto pertraukoje pasirodė rytiški ritmų duetas „Tilaka“ ir pats aktyviausias dalyvis – temperamentingasis Irakli.

Po koncerto – vyko visų dalyvių, rėmėjų pagerbimas padėkos rašais. Netrukus iš scenos pasklidus dainų uždangai – pilies kieme... – „Era“ studijos „Era“; „okėjai“, visiems dalyviams ir „rovams“ fakelais nušvietusios keli... link tvenkinio, kuriame pradėjo liepsnoti laužas, o „Kukumbalis“; „Skambėjo atitartinės, liaudies dainos, kurias kartu dainavo ir gausiai susirinkę „rovai“. Pradėjus gestuoti, tilti „Kukumbalio“ dainoms, dangus prie Panemunės pilies nušvietė – „spėdingas fejerverkas su kuriuo ir buvo uždarytas trečiasis, tarptautiniu festivaliu tapęs „Pilies aidai“.

Rengėjai – kada, kad ir kitą...met, panašiu metu, visus pasiilgusius tikros, gyvos muzikos, vėl pakvies susitikti - jau ketvirtajame „Pilies aidai“;

„BardÅ³
Å¼ygio per LietuvÄ...“ metraštininkas